

Laure Murat

University of California-Los Angeles
Department of French and Francophone Studies
laure.murat@humnet.ucla.edu

CURRICULUM VITAE

Education

Phd, History, *Summa Cum Laude*, École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2006.

Diplôme de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, with mention, 2004.

Baccalauréat A2 (literature and foreign languages), Académie de Paris-Créteil-Versailles, 1985.

Experience

Director of the Center for European and Russian Studies (CERS), University of California-Los Angeles, July 1st, 2015- to date.

Full Professor, Department of French and Francophone Studies, University of California-Los Angeles, from July 1, 2012 to present.

Associate Professor, Department of French and Francophone Studies, University of California-Los Angeles, from July 1, 2009 to July 1, 2012.

Assistant Professor, Department of French and Francophone Studies, University of California-Los Angeles, start date July 1, 2006. (Modernist).

Independent researcher in the field of cultural history, literary and art critic, 1986-2006.

Visting professor at the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts of Paris, 1997-1998. Course taught: Theory of Art Criticism.

Books

Ces Femmes qui font symptôme ou la Folie à l'œuvre [Women as Symptom or Madness at Work], under contract with Gallimard.

Ceci n'est pas une ville [This Is Not a City], Paris, Flammarion, 2016.

Flaubert à la Motte-Piquet [Flaubert in the metro], Paris, Flammarion, 2015.

Relire. Enquête sur une passion littéraire [Rereading. An Investigation of A Literary Passion], Paris, Flammarion, 2015.

L'Homme qui se prenait pour Napoléon. Pour une histoire politique de la folie [The Man Who Thought He Was Napoleon. Toward A Political History of Madness], Paris, Gallimard, 2011, 382 p. Paperback edition: Paris, Gallimard, « Folio », 2013. Translations into Portuguese (Brazil: Las Tres Estrellas, 2012). Translation into English (U.S.: The University of Chicago Press, 2014). Reviewed by the London Review of Books, May 2015 : <http://www.lrb.co.uk/v37/n10/mike-jay/the-wrong-head>

La Loi du genre. Une histoire culturelle du 'troisième sexe' [Gender Laws. A Cultural History of the Third Sex], Paris, Fayard, « Histoire de la pensée », 2006, 464 p. Translation into Turkish (Dost, 2012). Translations into Portuguese (Brazil: Companhia de Freud) and Japanese are forthcoming.

Passage de l'Odéon: Sylvia Beach, Adrienne Monnier et la vie littéraire à Paris dans l'entre-deux-guerres [Odeon Street: Sylvia Beach, Adrienne Monnier and Literary Life in Paris Between the Two World Wars], Paris, Fayard, « Histoire de la pensée », 2003, 368 p. Paperback edition: Paris, Gallimard, « Folio », 2005. Translation into Japanese is forthcoming.

La Maison du docteur Blanche, Histoire d'un asile et de ses pensionnaires, de Nerval à Maupassant [The Clinic of Doctor Blanche. History of a Lunatic Asylum and Its Patients, from Nerval to Maupassant], Paris, J.-C. Lattès, 2001, 424 p. Paperback edition: Paris, Hachette, « Pluriel », 2002. Second paperback edition: Paris, Gallimard, « Folio », 2013. Translated into Bulgarian (2003), Japanese (2004), Chinese (2005), Italian (2007); translations into Russian and Turkish are forthcoming.

L'Expédition d'Égypte. Le Rêve oriental de Bonaparte [The Egyptian Expedition. The Oriental Dream of Bonaparte], Paris, Gallimard, « Découvertes », 1998, 160 p. (with Nicolas Weill).

Paris des écrivains [Writers' Paris], Paris, Chêne, 1996, 192 p. (Representations of Paris in the literature of the nineteenth and twentieth century). Editor and co-author. Translated into German (Knesebeck, 1998).

Palais de la Nation [Nation's Dominions], Paris, Flammarion, 1992, 256 p.

Awards and Honors

L'Homme qui se prenait pour Napoléon. Prize: Femina de l'essai 2011.

Passage de l'Odéon. Prizes : Printemps du Livre de Cassis, 2004. Selected among 15 Best Books of the Year 2003 by the magazine *Le Point*.

La Maison du docteur Blanche. Prizes: Goncourt de la Biographie, 2001; Prix de la critique de l'Académie française, 2001. Selected among 20 Best Books of the Year 2001 by the magazine *Lire*.

Fellowships and Grants

Fellow, Guggenheim Foundation, 2012-2013.

Member, Institute for Advanced Study, School of Social Sciences, Princeton, 2005-2006.

Research Grant, Missions Stendhal, Ministère des Affaires étrangères, 2002.

Articles and other publications

Since February 2016, columnist for the French newspaper *Libération*. All op-eds accessible here: <http://www.liberation.fr/auteur/11779-laure-murat>

« Adèle Hugo, “Ce que chantait Gavroche”, chanson d’après *les Misérables* », *Histoires littéraires*, n°63, Juillet-Août-Septembre 2015, p. 123-127.

« Un document inédit sur le dernier internement de Nerval », *Histoires littéraires*, n°61, Janvier-Février-Mars 2015, p. 69-79.

« Jean Oury, le temps de la transmission », *Chimères*, n°84, Winter 2015, p. 13-20.

« Terrorism Isn’t Madness », *Time*, Dec. 19, 2014 : <http://time.com/3642167/terrorism-not-madness/>

« La Folie en guerre », chapter of the catalogue *Les Désastres de la guerre*, May 26-October 6, 2014, Musée du Louvre-Lens, Spring 2014, p. 76-79 [3,500 words].

« Folie », entry for the *Dictionnaire des sexualités* (Janine Mossuz-Lavau ed.), Robert Laffont, « Bouquins », 2014.

« La duchesse de Duras ou le corps du délit », *Nouvelle revue française*, n°608, Spring 2014, p. 117-125.

« What’s Queer about Remy, *Ratatouille* and French cuisine? », book chapter in *What’s Queer about Europe? Productive Encounters and Re-Enchanting Paradigms* (Mireille Rosello and Sudeep Dasgupta eds.), Fordham University Press, 2014, p. 136-147.

« Paris des écrivains », entry for the *Dictionnaire historique de Paris*, Hachette, « Le Livre de poche », 2013, p. 258-268.

« L'État n'a pas plus à définir la « vérité historique » que la « vérité scientifique » », Mediapart, June 7, 2013 : <http://blogs.mediapart.fr/edition/contes-de-la-folie-ordinaire/article/060613/l-etat-n-pas-plus-definir-la-verite-historique-que-la-verite-scientifiq>

« Les souliers rouges de la duchesse ou la vulgarité de l'aristocratie française », *Nouvelle revue française*, n°603-604, Winter 2013, p. 96-106.

« Madness, Equality, Democracy », Arts & Sociétés, Lettre du séminaire n°55, Avec le concours de la Fondation de France et le Centre d'Histoire de Sciences-Po, juin 2012 : <http://www.artsetsocietes.org/a/a-index55.html>

Review of Asti Hustvedt, *Medical Muses. Hysteria in Nineteenth Century Paris* (W.W. Norton & Company: 2011), for *The American Scholar*, Summer 2011: 127-129.

« Albert Le Cuziat », in *Proust et ses amis* (Jean-Yves Tadié ed.), Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 2010, p. 167-178.

« Préface » to *Adrienne Monnier, éternelle libraire*, Association Verbes, 2010, p. 10-21.

« Préface » to *Clair obscur* by Nella Larsen (first translation of *Passing* into French), Paris, Éditions Climats/Flammarion, 2010, p. 7-30.

« Sexe troisième et pensée plurielle », in *Sexualité et démocratie : Perspectives multidisciplinaires francophones*, sous la direction de Marie-France Bureau, Les éditions Revue de droit/Université de Sherbrooke, 2009, p. 1-10.

« Le Troisième sexe : Aporie ou utopie ? », in *Femmes, Hommes : quelle différence ?* 19^e forum « Le Monde » Le Mans, novembre 2008, (Jean Birnbaum ed.), Presses universitaires de Rennes, 2008, p. 137-141.

« Les Joyeuses épicières du verbe », *Magazine littéraire*, n°480, November 2008, p. 76-77.

« Préface » to the *Journal (1924-1930)* by Mireille Havet (3rd and last volume), Paris, Éditions Claire Paulhan, 2008, p. 7-13.

« Pour une protosexologie de commissariats et de romans », *Revue d'Histoire des Sciences Humaines*, n°17, December 2007, p. 47-59.

« On Monique Wittig: Theoretical, Political, and Literary Essays », *GLQ: A Journal of Lesbian and Gay Studies*, vol. 13, 4, 2007, p. 600-602.

« Tentative de bilan historiographique des études gay et lesbiennes », *Le Choix de l'homosexualité, Recherches inédites sur la question gay et lesbienne*, eds. Françoise Gaspard and Bruno Perreau, Paris, EPEL, March 2007, p. 243-253.

« 'Proust, Marcel, 46 ans, rentier' », *La Revue littéraire*, n°14, éditions Léo Scheer, May 2005, p. 82-92.

« L'invention du neutre », *Diogène*, n°208, Journal of Philosophy, Presses Universitaires de France, October-December 2004, p.72-84. Translated into English : « The Invention of the Neuter », *Diogenes*, vol. 52 (4), n°208, November 2005, p. 61-72.

« Un siècle de littérature lesbienne », *Magazine littéraire*, n°426, December 2003, p. 43-48.

Ten entries for *Le Dictionnaire des cultures gays et lesbiennes*, ed. Didier Eribon, Paris, Éditions Larousse, 2003, 548 p. Entries on Colette, Violette Leduc, Pierre Loti, Adrienne Monnier, Arthur Rimbaud, Virginia Woolf, Marguerite Yourcenar, littérature lesbienne, saphisme, tribade.

Forty-nine entries for *L'Enfance de l'art*, eds. Roselyne de Ayala and Jean-Pierre Guéno, Paris, Éditions de La Martinière, 1999, 231 p. Translated into English (New York, Abrams, 2000). Entries on the manuscripts from the childhood and adolescence of nineteenth- and twentieth-century French artists and writers: Ingres, Delacroix, Gustave Moreau, Gustave Doré, Rodin, Monet, Toulouse-Lautrec, Monet, Picasso, Balthus, Balzac, Hugo, Nerval, Flaubert, Jules Verne, Mallarmé, Rimbaud, Proust, Cocteau, Mauriac, Aragon, Eluard, Radiguet, and others.

Forty entries for *Les Plus belles lettres illustrées*, eds. Roselyne de Ayala and Jean-Pierre Guéno, Paris, Éditions de La Martinière, 1998, 202 p. Translated into English (New York, Abrams, 1999). Entries on the illustrated correspondance of nineteenth- and twentieth-century French writers: Balzac, Musset, Hugo, Nerval, Baudelaire, Gautier, Maupassant, Rimbaud, Verlaine, Mallarmé, Apollinaire, Saint-Exupéry, Max Jacob, Desnos, Breton, Colette, and others.

« L'écriture: intimité d'une pratique », *L'Intime*, ENSB-A (École nationale supérieure des Beaux-Arts), 1998.

Paris, promenades et histoire, CD-Rom, Montparnasse Multimédia, Arts & Éducation et Paris-Musées, 1997. Translated into English (1998).

Five entries for *La Petite encyclopédie de l'Art*, Éditions du Regard/Réunion des Musées nationaux, 1995.

La Villa Kérylos, special edition of Beaux-Arts Magazine, 1995.

« L'art du Second Empire », *Voyage à Orsay*, Réunion des Musées nationaux, 1992.

Invited Lectures

« La littérature *trans* ou le roman démocratique », presented on April 7, 2017, University of Indiana, Bloomington.

« This Is Not a City », conversation with A.M. Homes, January 31st, 2017, Librairie Albertine, New York City.

« Los Angeles; Utopia or Dystopia? », presented on January 26, 2017, round-table with Bruce Bégout and Norman Klein, Bergamot Station, Santa Monica, CA.

« *Femmes-symptômes de la folie ordinaire* », presented on Dec. 13, 2016, University of Lausanne, Switzerland.

« Politics and Madness in 19th Century France », presented on Nov. 9, 2015, in the colloquium of « History of Science », UCLA.

« Lire, relire et prendre le métro », books presentation and interview by literary critic Édouard Launet, September 18, 2015, Maison de la Poésie, Paris.

« On War Neurosis », presented on July 8, in a seminar organized by Princeton University, Freud Museum, Vienna (Austria)

« The Man Who Thought He Was Napoleon. Towards a Political History of Madness », book presentation, July 7, 2015, Freud Museum, Vienna (Austria).

« The Man Who Thought He Was Napoleon. Towards a Political History of Madness », book presentation for the UCLA School of Nursing, November 3, 2014, Los Angeles.

« Psychothérapie institutionnelle et révolution symbolique », presented on September 22, 2014, in the seminar « Utopsy », Paris: <http://www.utopsy.fr/Laure-Murat.html>

« On Re-Rreading: An Investigation into French Cultural Practices Today », presented on March 6, 2014, at the UCLA Center for European and Eurasian Studies, Los Angeles.

« ‘J’ai perdu *le Temps retrouvé*’ ou ce que Proust fait à ses relecteurs », presented on October 5th, 2013, at Columbia University, New York.

« Les Lapsus du *Troisième Plan Autisme* », presented on June 1st, 2013, Assises citoyennes pour l’hospitalité en psychiatrie et dans le médico-social, Villejuif.

« Folie, culture et société », workshop on May 31st, Assises citoyennes pour l’hospitalité en psychiatrie et dans le médico-social, Villejuif.

Round-table with Eric Bullot and Uriel Orlow on May 7th, 2013, about « Unmade Film », an exhibition of Uriel Orlow at the Centre culturel suisse, Paris.

« On Re-Rreading: An Investigation into French Cultural Practices Today », presented on April 9th, 2013, at Yale University, New Haven.

« Historiographie de la folie : recherches et méthodologies », presented on March 26th, 2013, at the École normale supérieure, in the seminar of Elisabeth Roudinesco, Paris.

« Histoire, société, folie », presented on March 19th, 2013, at the colloquium « Semaine d’information de la santé mentale », Vénissieux (Rhône).

« Politiques du délire », presented on January 24, 2013, at the Hospital of Aulnay-sous-Bois (Seine Saint-Denis).

Diaologue with Jean Oury, on October 21st, 2012, at « Les Rendez-vous de l'Histoire », Blois.

« Pour une histoire politique de la folie », presented on October 15, 2012, « Les Lundis de la philosophie », Nantes.

« L'Asile, laboratoire de la passion égalitaire ? », presented on June 25th, 2012, at the colloquium on « La Passion égalitaire » at the Foundation Hartung-Bergman, Antibes (France).

« The Man Who Mistook Himself for Napoleon. For a Political History of Madness », presented on April 20th, 2012, at Duke University.

« Politique et déraison au XIXe siècle », presented at the colloquium « Avenir Psy », on March 31st, 2012, in Nice.

« Pour une histoire politique de la folie », presented on March 20th, 2012, at the CESSP-Centre européen de sociologie et de science politique, Université Paris-Panthéon-Sorbonne/CNRS/EHESS.

« Les Archives de la déraison au XIXe siècle », presented on November 3rd, 2011, at the École des Hautes Études en Sciences Sociales, seminar of Prof. Jacqueline Carroy, Paris.

« Ni homme, ni femme : quoi, alors ? », presented on June 24th, 2010, at the Institut Emilie du Châtelet, Paris.

« Sexe aux archives », presented on March 25th, 2010, at the University of Paris IV-Sorbonne, Paris.

« Politique et déraison: Archiver la folie », presented on February 11th, 2010, at Miami University, Ohio.

« Lire le délire », presented on January 28th, 2010, at the University of Southern California, Los Angeles.

« L'homme qui se prenait pour Napoléon », presented on December 27th, 2009, at the Modern Language Association, Philadelphia.

« Politique et déraison : Archiver la folie », presented on October 29th, 2009, at the École des Hautes Études en Sciences Sociales, Centre de sociologie européenne, Paris.

« Ce sexe qui déshonore les deux autres », presented on October 16th, 2009, seminar organized by Paris I/NYU at the University of Paris I-Panthéon/Sorbonne, Paris.

« Qu'est-ce que vous fabriquez ? », round table on the occasion of the exhibition on women artists *elles@centrepompidou.com*, October 14th, 2009, at the Centre Georges Pompidou, Paris.

« What's wrong with Remy ? Queering *Ratatouille* and (possibly) French cuisine », presented on March 5th, 2009, at UCLA.

« Albert Le Cuziat », presented on November 8th, 2008, at the colloquium « Proust et ses amis », Fondation Singer Polignac, Paris.

« Le 'troisième sexe': utopie ou aporie ? », presented on May 26th, 2008, at the University of Sherbrooke, Canada.

« La tante, le policier et l'écrivain », presented on April 25th, 2008, at the University of Minnesota, Minneapolis.

« Queering *Ratatouille*: A Rat Reclaiming French Cuisine », presented on March 28th, 2008, at the colloquium « Rhetoric of the other V », University of Illinois at Urbana-Champaign.

« Éloge de la désobéissance: Un épisode de l'expédition scientifique et artistique en Égypte », presented on November 23rd, 2007, at the École Estienne, Paris.

« Le 'troisième sexe': utopie ou aporie ? », presented on November 17th, 2007, at the annual Forum Le Monde-Le Mans, Le Mans (Sarthe).

« Hors la loi de la nature ou par nature hors la loi ? », presented on November 2nd, 2007, at the R.A.V.A.D. (Réseau d'Assistance aux Victimes d'Aggressions et de Discriminations), Paris.

« Archéologie et actualités du transsexualisme », presented on June 26th, 2007, Bibliothèque de Lyon (Rhône).

« Surrealism: a multimedia revolution », presented on February 10th, 2007, at the Los Angeles County Museum of Arts.

« Le Troisième sexe: figures, discours, théories », presented on November 8th, 2006, at the Seminar « Genre et société, 19^e et 20^e siècles » directed by Gabrielle Houbre, University of Paris VII-Denis Diderot.

« The Cop, the Fairy, and the Novelist: Police Records of a Character in Balzac », presented on May 4th, 2006, at the Institute for Advanced Study, Princeton.

« La tante, le policier et l'écrivain: Sur une figure balzacienne dans les archives de la police », presented on February 2nd, 2006, at the University of California-Los Angeles.

« Sylvia Beach et *Shakespeare & Company*: un pont au-dessus de l'Atlantique », presented on February 16th, 2005, at the Colloquium « Américaines à Paris », Bibliothèque de Bruxelles (Belgium).

« *Ulysse et ses Amazones* », presented on January 22nd, 2005, at the Colloquium « Ulysse », Bibliothèque de Lyon (Rhône).

« De la *romantic friendship* à la sexualisation du couple », presented on June 1, 2004, at the International Colloquium « Unions en tous genres », École normale supérieure, Paris.

« Rhetoric of avowal », presented on February 26, 2004, at Boston University (the Luce Program for Scripture and Literary Arts).

« Sylvia Beach et Adrienne Monnier ou la notion d'intermédiaires », presented on February 24, 2004, at the University of Virginia-Charlottesville (French Studies).

« Gay New York et Paris lesbien: le problème des sources et de la recherche », presented on December 9, 2003, at the Colloquium for George Chauncey, *Gay New York, Gender, Urban Culture, and the Making of the Gay Male World, 1890-1940* (New York: BasicBooks, 1994), École normale supérieure, Paris.

« Le docteur Blanche et le traitement des aliénés au XIXe siècle », presented on September 3, 2003, at the University of California-Berkeley (French Studies).

« Discours sur l'homosexualité dans l'entre-deux-guerres », presented on May 20, 2003, at the Seminar on « Sociologie des homosexualités », directed by Françoise Gaspard with Didier Eribon, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris.

Professional Service

- Reviewer for tenure cases (Iowa State University and Columbia University), 2017
- Editorial Board: *Études/Wittig/Studies*, 2014-to date
- Reader for the Stanford University Press, 2014
- Reviewer for *Romance Notes*, 2013
- Reader for The University of Chicago Press, 2013-to date
- Reader for Harvard University Press, 2013
- Reader for Toronto Press, 2012
- Editorial Board: *nonfiction.fr*, French website on books and ideas (2007-to date)
- Member of the MLA (2007-to date)
- Member of the AICA-France, Association Internationale des Critiques d'Art (1996- to date)

University Service

Administration

- CSW, Member of the Faculty Advisory Board, 2017-
- Musical Humanities, Member of the Faculty Advisory Board, 2017-
- Undergraduate Council, Member, 2016-2019
- CAP Ad-hoc committee promotion review, Member, 2016

- CAP Ad-hoc committee for Merit Equity Review, Chair, 2015
- Reviewer of Graduate Division's Privately Endowed Fellowships, 2015
- Inaugural Diversity Committee, Humanities Division, Member, 2015-to date
- Committee for Undergraduate Affairs, Member, 2014-2015.
- LGBTS Program, Faculty Advisory Board, Member, 2014-to date.
- CAP Ad-hoc committee for Merit Equity Review, member, 2014.
- Committee for Graduate Affairs, Chair, 2013-2014.
- Faculty Grants Program (FRG), Referee, 2013-2014.
- Hellman Fellowship Committee, Member, 2012.
- Committee for Undergraduate Awards, Chair, 2011-2012.
- Committee for Undergraduate Affairs, Chair, 2011-2012.
- Committee for the CEES Foreign Language and Areas Studies (FLAS), Member, 2011-2012.
- Faculty Grants Program (COR), Referee, 2011-2012.
- CEES Advisory Board, Member, 2010-2015.
- Graduate Recruitment Committee, Member, 2009-2010.
- Harry and Yvonne Lenart Graduate Student Travel Fellowship, Member, 2008-2009.
- Department Awards Committee, Member, 2008-2009.
- Center for the Study of Women, Member, 2007-to date.

Events

- Conception and co-organization, with Prof. Guillaume Sutre (Music), of a series of lecture-concerts exploring the relationship between music and literature, entitled « Sonnets & Sonatas »:
 - « Animals! », to be presented at the Getty Center, February 24, 2018. Lecturer: Laure Murat.
 - « Celebrating Europe », at UCLA Faculty Center, April 27, 2017. Lecturer: Laure Murat.
 - « Let There Be Night », at the Getty Center, May 7, 2016. Lecturer: Laure Murat.
 - « Swan Song: On Late Syle », April 1st, 2015, at the Getty Center. Lecturer: Laure Murat.
 - « The Sewing Machine and the Lyre: Winnaretta Singer and the Paris Musical Avant-Garde », on November 13, 2014, at the Hammer Museum, Los Angeles. Lecturer: Laure Murat.
 - « A Fusion of Senses: Poetry, Music, Danse and Visual Arts in Paris (1880-1914) », on April 30, 2014, at the Hammer Museum, Los Angeles. Lecturer: Laure Murat.
 - « An Insistent 'Little Phrase': Proust and Music », on November 13, 2013, at UCLA Popper Theater. Lecturer: Jérémie Favreau.
- Participant to a round table for the UCLA French and Francophone Studies Graduate Conference on « Representations of Remembrance », October 11th, 2013.
- Pannel Chair for « Vis-à-vis Festival: A Day with French and American Writers », May 2012.
- Pannel Chair for « Vis-à-vis Festival: A Day with French and American Writers », May 2010.

- “The Future of Lesbian History” (respondent), Mellon Sawyer Seminar on Homosexualities, from Antiquity to present, at UCLA January 21st, 2010.

Students

- Evelyne Pena Fodor, PhD, Chair
- Nathalie Ségeral, PhD, Chair
- Hadley Suter, PhD, Chair
- Carolyn EmBree, PhD, Chair
- Louise Brown, PhD, Chair
- Ryan Hughes, PhD, Chair
- Matt Reeck (Comparative literature), PhD, co-Chair
- Maia Woolner (History), PhD, co-Chair